桃李园

丹华文化教育中心主编

213 期

联系电话
校长: 06-28 253 409
秘书: 06-36 398 216
助理: 06-25 015 405

校址
Essenburgsingel 58
3022 EA Rotterdam

丹华微信平台

丹华网站
www.danhua.nl

出版时间
本期: 2月25日
下期: 3月17日

新春祝福

丹华文化教育中心全体师生

恭祝

丹华文化教育中心全体名誉主席

陈华钟, 冯寿如, 区邦兴, 东方行, 黄成福, 李满全, 杨 鸿, 张秋月, 林锦恩, 杨华根, 萧润国, 邓燊全, 林清池, 莫松旺, 黄兴华, 姜振木, 陶枝祥, 胡振款, 苏曼娟, Shabu Shabu

猴年万事如意！ 合家安康！

鸣谢

丹华文化教育中心新春联欢活动圆满成功，我们特向以下个人和团体表示由衷的感谢！

新春活动会场新标语：
中国华侨大学华文教育研究院

提供师生新春红包：
丹华永久名誉主席陈华钟先生

提供学生新春剪纸、画图、制作书签等资源：
荷兰碧荷基金会

记丹华丙申猴年新春活动

杨立红

大年初六是中国农历丙申猴年第一次上中文课。丹华的老师们一大早就聚集在教师会议室里，他们个个身着节日盛装，特别是女老师们，旗袍汉服衬托着东方神韵，显得格外美丽！一时间会议室里充满浓浓的年味。大家相互祝贺新年，给予新春美好的祝福。

按照惯例，第一节和第二节依然照常上课，丹华的庆新春活动从第三节课开始。第二节下课铃声一响，各班就按照预先安排好的顺序，在各班老师的带领下，有条不紊地进入学校体育馆会场。不一会儿，丹华学生和家长五百余人陆续就位，新春联欢会马上开始！

李佩燕校长首先致新春贺词。今天她身穿紫缎烫金立领上装、黑天鹅绒长裙，配上她满头的银发，特别精神。李校长借《抱朴子》中“猴寿八百”的记载，祝福全体丹华师生及家长：猴年大吉，健康快乐！她感谢丹华名誉主席陈华钟先生向丹华师生赠送好运红包。虽然今天陈先生不能到场出席丹华的新春活动，我们向陈先生长期以来支持和关爱丹华中文学校表示由衷地感谢！最后李校长借2016年大年初六周六之意，祝愿丹华大家庭新春六六大顺！

今天的活动由张娜、张佳敏和树伟三位老师主持。丹华武术队拉开了联欢会演出的序幕。丹华学生家长胡兼华第一个出场表演木兰剑，只见她剑光闪闪，英气逼人，剑舞纷飞，一气呵成；武术队的初级长拳随后上场，小队员们出拳刚柔相济，快慢相间，动迅静定，节奏分明！接着是三位女队员表演初级棍术，所谓剑挑一条线，棍扫一大片，身轻如燕，霸气冲天！最精彩的还是咏春拳对打，武术队的三名小队员挑战教练陈威。面对三面来敌，陈威左右兼顾、来留去送、前化后挡、游刃有余，不一会儿，就把三个对手撂倒了。武术队的精彩表演引来观众阵阵喝彩。

幼儿班的小小朋友们手持自制的纸灯笼，用稚嫩的童声向大家献上《新年好》。家长们忍不住纷纷拿出手机拍下终身难忘的镜头。《中华字经》二班在胡碎娟老师的带领下表演了自编自演的情景剧《我们的课堂》，用上课的形式表达了他们自己的新年愿望，并向老师同学、爷爷奶奶和爸爸妈妈送去新年最美好的祝福！《中华字经》一班的同学则是头戴十二生肖头饰，在李卫老师的带领下生动地表演了《十二生肖儿歌操》。

接下来，初二班彭思颖和陶颖禧两人表演街舞《Miss Elliott》。两人的动作紧随音乐律动，舞步随意自然，热情洋溢。最后她俩竟然把电动平衡车带上舞台，动作协调优美，令人惊奇！随后，各班同学都各显神通，有合唱，有绕口令，有诗歌朗诵，可以说丹华的每一位同学都参与其中。学霸云集的国学班这次也展示出出人意料的才艺，他们全班出场，将热舞《football gang》和《bad girl》改编了到一起，由周乐毅、刘柳红、董晓菲等领舞，将联欢会带向高潮！

联欢会的最后一个节目是丹华太极班的太极表演。以李校长和丹华任课老师为主的太极班从去年九月份开始，由太极教练孙老师悉心教授，现在已经初有成效。在热闹的联欢会会场，太极学员虚瓴顶颈，气沉丹田，从野马分鬃，白鹤亮翅，到海底针，转身搬拦捶，一直做到收势。太极班把太极二十四式做得有板有眼，气定神清。练习太极即强身健体，又弘扬中华文化。以太极表演作为春节联欢的结尾具有深意！

联欢会后全体丹华教师以及嘉宾出席新春聚餐活动。中国驻荷兰大使馆袁春华秘书代表大使馆向丹华的全体老师祝贺新年好！他感谢丹华把他当做一家人，并以家长的身份感谢丹华老师为华文教育事业做出的无私奉献，最后他以“春华”和“秋实”作为贺词，献给在座的老师们，祝福老师们播撒丹华希望的种子，收获丹华美好的明天！

浅谈小学中年级教学中的“阅读”和“识字”

宋雅真

低年级的学生是踩着识字的足迹一步一步走向阅读的殿堂。在传统小学教学中，讲究的是“先识字再阅读”，识字是阅读的基础。到了小学中年级，随着识字量的积累，学生们具备了一定的阅读水平，因而先阅读再识字，是适应学生的认知发展的：在多听多读的阅读课中，学会朗读和感知；在阅读铺垫后的识字课中，学会字词的书写和运用。“先从阅读切入，让阅读促进识字”，是培养学生独立阅读能力的一个重要环节。下面我简单地谈几点在阅读教学中的体会。

一 创设阅读情境，感悟字词，激发情感

引导学生走进阅读，通过学习课文汲取其中有益的养料，达到学习语言的文化性和交流性的目标是教师的责任。“书读百遍，其义自见”，学生应是阅读的主人。老师通过在课堂上引导学生注意发音、语气、停顿，让学生在范读、跟读的阅读热身中初步感知课文大意，在贯穿上下文中理解句子和词汇，在词语中认识汉字，在关键的字词间圈画。比如《神舟飞天》这篇科普类课文开头：“2003年10月15日上午9点，中国第一艘载人航天飞船一神舟五号在中国酒泉卫星发射中心升空”。我首先指导学生在该长句中画了几处竖线表示断延，然后借助多媒体的画面，明白了“载人航天飞船，酒泉，卫星发射中心”等词语的含义，使得在教会他们读得轻松流畅的同时，也激发了他们为中国卓越的航天技术而自豪的情感。在具体的语境中随文识字，感悟字义，运用感情，这是阅读识字迈出的第一步。

二 注重听说读写的相互连动

在听说读写教学方面，师生间的互动应围绕教学的重心而转动。如上《狐狸和葡萄》一课时，我在让学生听过多媒体朗读课文后，引导他们逆向寻因。我提出问题：狐狸为什么说葡萄是酸的呢？让我们一起来寻找答案，看谁最先找到？沿着这样一条“听课文”--“说一说”--“读课文”—“做练习”路线，很快完成了对学生听说读写的训练。学生通过尝试在阅读中理解字词的含义，提高了阅读思维能力和课堂效率。在阅读课铺垫下的识字课，通过认读书写，组词成句等练习的磨合，进一步巩固了识字效果，最后达到“文”“字”相融、相得益彰的教学目标。

三 知识迁移，课外延伸，拉近文化

在学生们学习了《刻舟求剑》和《守株待兔》后，为满足学生的学习兴趣，我班设立了成语故事每周20分，它成了学生举目期待的一个内容。通过观摩网络生动的影像，不仅让学生直观地体验到成语内涵的各中妙趣，同时也接受了中华文化对心灵的熏陶。在完成每个单元的学习之后，我都会明确每个单元学习的主要内容和应用意义，整理和总结相关联的知识点，便于学生融会贯通，系统地吸收。如第一单元涉及到可逆词语如牛奶、奶牛，叠音词高高兴兴，干干净净，亮闪闪，咕咕叫等，我通过课堂例举及课后练习等方式，让学生们对这一板块的知识熟络了起来。这对他们今后学会良好的学习方法以及拉近与华文的距离均有重要意义。

在阅读教学过程中，学生常常受到汉字混淆的困扰。如何利用汉字的“音形义”特点，减轻学生记忆负担，提高识字效率，是汉字教学的重中之重，在这里，我也总结了以下几点自己的经验：

一是切换部首的形声教学。形声字占汉字总量的87%左右，学生在低年级就了解了构字规律和部首的代表含义。在汉字教学中，我常常把一个已学的汉字通过更替部首切换到要学的生字，由旧导新，在已知和新知之间建立联系，拾级而上，达到“温故与知新”兼得的成效，如在第8课《唐人街》生字教学中，由“站”到“贴”，由“桥”到“侨”，由“加”到“功”“历”，由“宋”到“荣”，由“赶”到“越”等等的切换。此外，我还利用声旁表音，形旁表义的理念，引导学生先从形旁声旁分别猜测相关的意义和相近的字音，再从同声异形的对比组词练习中达到音形义揉合的认知，如“清请晴情”或“跑抱泡炮”等。适时地对这一类型的形声字进行集合学习，有利于提高学生潜意识里对字形的敏感度和字义理解能力。

二是同音填空比较法。在容易张冠李戴的同音字中，比如第十课《曹冲称象》一课里的“象像向相”等，我归类了三组同音字，如称-秤 象-像-向-相 圆-园-员-元 重-种，设计了选词填空练习如：“1. 用（秤）来（称）这头（象）有多（重）？2.这头（象）（向）东走了。我拍了张（相）片，他画了张画（像）。3.这个官（员）肚子很（圆）生在公（元）前，这天他走进了花（园）。”这其中贯穿了理解句子，确定词义，联系字形的思维，是学习中的一种“由义忆形”的反刍过程。

三是音近与形近的对比练习。对海外学生而言，掌握好平翘舌，前后鼻音和不同声调又是个难点，如音-英、眼-养、身-声、词-迟、语-雨-鱼等，通过老师的范读带领和反复的对比练读，不但使学生从意识上认识到了字与字的跨度还在于细微的音准差别，而且能较有效地更正他们的音准问题。对于写错认错频率较高的一类字如：体-休 此-些 买-卖 睛-晴 乌-鸟 贝-见，我在教学中则要求学生运用对比书写，把两个形近字的不同点用彩笔标记出来，这样便增强了学生正确书写的意识。

作为华文教师，我们只有在教学中动之以情，晓之以理，引领学生徜徉在阅读的海洋里，却不忘识字的初心，通过字词句篇穿插听说读写、文情句法连接词义字形，让学生和文字对话，与文化交集，处处以学生为本，用心思量教学法，才不负自身背负的传承文化的使命。