桃李园

丹华文化教育中心主编

172期

欢迎各中文学校师生，教育工作者来稿

传真: 010 - 227 14 29
电传: li_pei_yan@hotmail.com

校址
Essenburgsingel 58
3022 EA Rotterdam

网址
www.danhua.nl

出版时间
本期: 5月16日
下期: 6月6日

祝 贺

丹华文化教育中心学生参加第十四届世界华人学生作文大赛再度多人获奖，丹华学校在此祝贺获奖的同学们和辅导老师！

作文大赛获奖学生名单

一等奖

徐锐达（11岁）　《家乡上学记》

二等奖

陈欣迪（10岁）　《种南瓜》

戴莹皓（15岁）　《当助理班主任的日》

王昭君（15岁）　《我的未来我做主》

三等奖

虞养正（13岁）　《第一次单飞》

连紫虹（15岁）　《借住陌生人家》

王若萌（16岁）　《友谊》

丹华文化教育中心 2013 - 2014 年度招生简章

丹华办校宗旨

丹华文化教育中心办校的宗旨：提高海外华文教学质量，致力于创新教学。

随着时代的进步、中国国力的增强，中文运用已经越来越广泛。丹华办校的目的就是要让海外的孩子们通过周六的中文学习，在愉快、活泼的学习气氛中尽快认读汉字，尽早进入汉语阅读和写作阶段，以达到较高的中文水平。事实证明：丹华近年来通过教学《中华字经》、《等级汉字》和《中文》教材，由于教师们在教学方法上不断改进创新，丹华学生的中文学习进步很快，越来越多的学生已获得中国汉语水平考试（HSK）各个等级证书，参加荷兰和国际性的各种比赛也取得了优秀的成绩。

招生计划

2013-2014新学年丹华文化教育中心招生计划如下：

新招生班级如下：
幼儿小班2个班（招收满4岁儿童50名）
一年级《中华字经》1个班（招收满4、5岁以上儿童，家长可以辅导者25名），
一年级《等级汉字》2个班（5岁、6岁儿童50名）
高级语文班招收各华校初三毕业生和有同等学历的新生25名（年龄不限）
汉语成人初级班招收新学生25名，中级班只招收插班生。
小学二年级以上各班招收个别插班生。
中学初中部招收个别插班生。

开放日时间

丹华文化教育中心2013-2014新学年开放日定于6月22日和6月29日周六。所有已经报名的新生和家长可以在这两个周六到幼儿班、一年级和高级语文班听课。当天学校办公室将设收费处，已经报名的家长可直接在收费处交费并领取下学年的校历。

家长的明智选择

凡替入学新生报名的家长们需要根据家庭的实际情况，选择报读《中华字经》班或者《等级汉字》班。凡家长能抽出适当时间辅导孩子的，可以报读《中华字经》班（该班采用新理念教学，教学进度较快）；而工作忙，较少时间辅导孩子的家长可以报读《等级汉字》班（该班同样采用新理念教学，教学进度适中）

请各位家长在报名前先考虑好，有问题者可以在开放日当天向校长咨询。

丹华学校教学安排

每周六低年级《中华字经》和《等级汉字》教学只占1-2节课时间，其它时间将安排《幼儿汉语》、《汉语拼音》、《中文》课本教学以及穿插写字、游戏、图画、唱歌等教学。《中华字经》和《等级汉字》的识字教学需要两年时间完成，教材一次性购买。丹华实行新理念教学，先让孩子们识字，不依赖汉语拼音。二年级后再教学汉语拼音。

小学部三年级以上班级，全部教学国侨办《中文》课本；中学部将全部采用国侨办新编的中学课本，另外，还要学习中国历史、中国地理和中华文化知识等课程。高级语文班采用中国职业高中课本。

丹华汉语成人班招生

丹华汉语成人班设有初级和中级班，新学年将招收初级班新生，中级班只招收插班生。欢迎已满18岁的华裔青年来校学习普通话，也欢迎荷兰人来我校学习汉语。

新学年普通话初级班将学习日常汉语会话，内容包括礼仪、交往、家庭、学校和工作等，中级班将继续学习中国文化风俗、礼节、旅游和贸易会话等方面的内容。

韵文课堂之教学语言设计

林　静

教学语言是沟通教师和学生的桥梁，直接关系到教学质量，充满韵味的优美教学语言将赋课堂教学以极大的吸引力。教师应怎样精心设计与快速识字教材《中华字经》相符合的、最能体现节律美的教学语言，来引导学生感受字经魅力、提高学习兴趣，从而达到最好、最快的识字效果呢？下面我以教学步骤为主线，以其中之教学语言设计与安排为重点来谈谈个人对字经教学的一些体会：

一、导入语创良好开端

创设情境在整堂课中起着铺设悬念，激发兴趣与求知欲的作用。此时，教师的言语速度与节奏都不易太快，并要充分利用富于情味、形象的表达方式，使教学语言富“童趣”与“甜真”。通常当字经内容直观形象时，我会利用小故事、谜语、或通过图片提问等等来设计导入语；反之，对于一些抽象不易懂的字经，我会试着用歌曲填唱，或分析比较字宝宝的形状等游戏来设计导入语，效果良好。当然，方法的运用与效果最终离不开与之合拍的教学语言，举一实例：填字经于儿歌导出新课，如儿歌《新年好》、《闪烁小星》、《两只老虎》等等。

师：小朋友，这节课啊，老师想和大家先来唱唱歌，你们喜欢吗？（师生一起唱原儿歌）

师：小朋友唱得非常动听，简直像一只只小夜莺。老师也想做一会儿小夜莺，和你们一起唱，但小夜莺老师想用黑板上的这些字宝宝来和大家唱，怎么办呢？（生：我们学会读，就会唱）

师：对了！那让我们一起先来看看这些都是什么字宝宝，然后再一起唱，我们还要进行比赛，看哪只小夜莺学得最快，唱得最动听！这只小夜莺将会得到一张小贴图。（此时，学生会表现得异常兴奋，并迫不及待想把生字学会。）

如此简单的教学语言设计，就能使一堂课在良好的开端中拉开帷幕。

二、把握聆听规律，调节教学语言

研究表明：儿童的聆听注意力周期很短，最多只10分钟左右。字经课堂中，我们应善于根据这一规律，延展学生的注意力周期，并在两个周期的间歇点设置轻松、诙谐的教学步骤让学生放松，为顺利进入下一个注意力周期作铺垫。根据规律，我充分利用这前10来分钟，也就是一堂课的前四分之一时间，让学生掌握读音，建立音序。

美国心理学家梅拉列斯在研究中发现，学生接受信息的总效果=7%文字+38%语调+55%面部表情。可见，声情并茂的范读是朗读教学中任何指导方法都无法取代的。好的范读，对学生来说更是一种美的熏陶。以口齿清晰、极富节律美的顿音，为学生进行声情并茂的范读与领读，不但能调动学生朗读积极性、主动性，而且能激发他们对《中华字经》朗读的兴趣，为识字作下铺垫。

在范读与领读后，师应通过接龙读的教学步骤循序渐进地放手让学生开始独立读，从师读三字，生读一字，逐步过渡到生读三字，师读一字。此时的教学语言应掌握节奏的适度，和整体的和谐感，并根据学生的消化接受能力，不断灵活变化。

通常在生够熟练时，我会加快并变化接龙节奏，对学生进行快速精读训练；反之，生觉困难时，我便改变音调，时高时低，以缓慢的音调变化来刺激他们的听觉神经，使其多次重复练而不厌；在生疲倦时，我会用突如其来的表情变化朗读，通过刺激视觉神经来调节疲惫状态。就这样，在节奏、语调、表情不断变化的接龙模仿游戏中，他们的脑神经不断接受着各种外来变化的刺激，不但感觉不到枯燥与累，且始终保持兴奋状态与朗读积极性。教师通过巧妙的语言变化，可使课堂教学频率与学生思维脉动维持在同一共振波段上。最终，学生会熟练掌握每一个字音，并在脑里建立字经的音序。当然，教师语言的每一次变动，都离不开其对学生状态的洞察。

三、从方便理解记忆角度设计语言表达

当教师在课堂上表达轻松、浑洒自如时，学生也一定听得轻松，反之，教师表达得笨重，语气、语调机械，轮廓不分明时，学生也一定会感到吃力、疲劳。所以教师能否以学生为主体，通过恰当的、具引导启发、鼓励性和连接性的教学语言来和学生进行双向互动，对教学效果起着决定性作用。

1. 从“诵”到“背”过程中的语言设计

在熟读每字每句后，教师要放手让学生独立完整地去练读，这个环节中的教学语言起引导、连接还有鼓励作用。通常，这时学生的注意力最佳期已过去，开始疲倦。教师“你说他做”的语气已不再受欢迎。于是，我通常用游戏引导语和体态语来带领学生用变节奏、变手势、变声音等各种各样的形式朗读，这样既使学生身心放松，增加活力，又让其津津有味地进行“再读”。例如每次律动念一段字经前，不再用单调的“师指挥生照做。”而是用生动形象的游戏引导语：

师律动念：请你跟我这样做！生律动答：我就跟你这样做！

师律动念：青蛙妈妈跳跳跳！生律动答：青蛙宝宝也来跳！

然后师生开始一起用各种动作和节奏来练读字经。念引导语时，律动动作可

为：拍手跺脚，或者动物手势等等。

这种游戏式引导语虽简单，但富有号召力，在经教师的巧妙弹拨后，会迅速并强烈地激起学生心头的回响，让学生完全不觉得在完成任务，而是和老师一起愉快轻松地玩耍，从而为下一个步骤作了很好的铺垫。

2. 冥想背诵时的教学语言

这一环节，先以字头为重音的形式读，让学生熟记字头后，再通过听字头，闭眼冥想并背出整句，来增强对每个字的记忆。此时，教师的语言必须是干脆有力的。生在听到每个字头后能敏捷反应并在冥想中迅速念出整句。师念字头的语调，从开始的缓慢不断重复到最后的快速而富弹性，紧紧抓牢学生的情绪、思维、注意力与抢答的积极性。紧张激烈的抢答环节，即从“诵”到“背”的教学过渡环节，会将课堂气氛推至高潮。而后，在冥想背诵与挑认生字两步骤间，即两个注意力周期的间歇点，我往往运用之前所谈的体态语，插入一个轻松诙谐的教学步骤——在体态语律动的辅助下背出韵文。

3.识记生字环节中的的教学语言

识记生字是整堂课的核心目标，在模块内挑字时，学生的思维同样应紧跟教师的声音，教师则应目中有人，随时观察、了解学生的反馈，并不断调整自己言语的谐频，让教学语言之箭，稳稳射入学生思维的靶心。如学生跟不上，迷失了思路，教师应从他茫然失措的眼神中尽快看出倪端，并用启发式的语言鼓励学生，调动他们的积极性。这个步骤我往往用带节奏的启发语，比如用布熊猫挡住一字：

师：小猫、小狗、小刺猬，请你猜猜我是谁？

猜第二个字时，**师：**谁、谁、谁？

猜第三字时，**师：**我（停顿）——又是谁？

师挑生字时的引导语，必须有快有慢，有紧有松。语气的适当拉长，能提示学生这是高度集中注意力的时候了，而拉长的语气又会设下悬念，增强学生的好奇心；反之，快速短促的语气，会提醒学生，思维要开始进入极度活跃状态了，应提高反应速度。如：挑兵遣将，挑挑——挑。第二个挑字，应适当拉长；第三个挑字，应非常短促而有力。

当学生快速敏捷地在最后一个“挑”字后，说出正确答案时，教师应以激励性的语言进行及时鼓励和表扬，让学生更兴奋的去配合你的引导快速集中注意力去认下一个生字，并始终跟着你的思维走。这样，在紧张、激烈、兴奋的抢答中，一堂课的教学目标——快速识字，得以完美实现。

总而言之，一堂课中，教师的教学言语设计是否艺术性与一堂课成功与否是不可分的。一旦教师及时捕捉到了学生反馈信息，做到教学语言上的最佳调适，增强了针对性和应变力，并与学生思维积极配合，课堂气氛便会渐入佳境。

出人意料的HSK考试

高级语文班学生　赵　向

大家好！我叫赵向，是丹华中文学校的一名学生。

去年上半年，老师通知我们去参加由孔子学院举办的汉语水平六级考试。老师在通知的时候还说，六级是一个高难度的考试，大家一定要努力学习才能通过这一关。老师给了我们很多的练习题，每一个周末都给我们练一堆一堆的考试题。我这个人比较懒，但在那么多的作业前，还是不得不屈服了。

考试那日我很紧张。虽然准备功课已做了，但考试仍然是考试。考试的课室跟正常的课室没什么区别，只不过进去的时候我感到很闷热，T恤突然好像绷得很紧，让我好想脱掉。桌子已经摆好了，连考生名单都摆上面了，无奈的我只好向我的位置走去。

在我面前摆着一个信封，信封是封住的。面对着我们为之温习了整整半年的目标，我能不紧张吗？当时我怔怔地仿佛在发白日梦，幸好考官把我叫醒了：“你们好!”她给我们解释考试的规矩：我们不能用圆珠笔，ＨＢ铅笔，涂改液。她说这试题是由电脑而不是人脑来改的。她还说考试时间规定很严肃，说停笔就要停笔，不停笔立即取消考试资格。听到这些，我汗都要下来了。考官叫我们把信封打开时，我的心跳得极快，可是当我一把试卷反过来的时候，不禁发出一声惊叹：“啊？！”原来试题如此容易。在这一刻我才发现，原来老师是吓唬我们的。她故意说考试很难，越说难，我们就越紧张，就越学得好。答完了试题后我很自信地交了卷。去年暑假后，我收到HSK考试六级证书。

我过关了！

其实老师已经知道我们会过关的。但是她不是只想我们过关，而是想让我们成绩优秀地过关，所以她才给了我们这么多高难度的题目来温习。虽然我考得还算不错，但因为没有全心全力地去温习，结果没有得到更高的成绩，惭愧！不过通过这次经验我懂得了一个很重要的道理：未雨绸缪。是的，我们不要因为要考试才去学习，而是要每时每刻都要为考试而准备着。人生路上也是如此，虽然我现在还不知道自己要准备什么，但时间会告诉我的。

丹华二年级学生作业选登

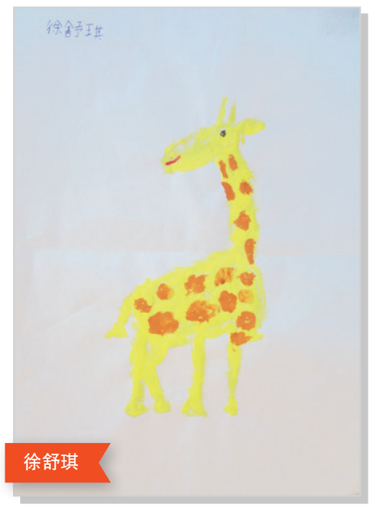
Pieter

周晗暄

周明宇

徐舒琪

汪孟雨



徐舒琪